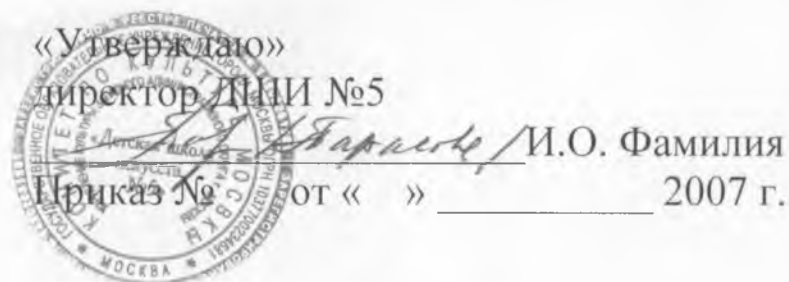


Государственное учреждение дополнительного образования
детей
города Москвы
«Детская школа искусств №5»



**Образовательная программа
дополнительного образования детей
«Чтение с листа»
для учащихся по классу фортепиано
1 – 7 классов (от 7 лет)
и 1 – 5 классов (от 9 лет)**

Сроки реализации – 7 и 5 лет

**Авторы: Голубева М.С., Дукова Н.В., Чистякова Л.П. –
преподаватели ДМШ им. Эдварда Грига.**

Москва – 2007

Рецензия

на программу «Чтение с листа в классе фортепиано»,
составленную авторским коллективом преподавателей фортепианных отделов
«Детской музыкальной школы им. Эдварда Грига»
для детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Представленная программа «Чтение с листа в классе фортепиано», подготовленная преподавателями детской музыкальной школы, учитывает современные требования обучения пианистов.

Структурно авторская программа построена логично и состоит из пояснительной записки, содержания курса, учебно-тематического плана по годам обучения, учебного репертуара, методических рекомендаций и списка литературы. В пояснительной записке авторами изложены цели и задачи обучения, методика его освоения, рекомендации по овладению умениями и навыками чтения с листа в классе фортепиано. Следует отметить, что программа подготовлена в соответствии с требованиями по оформлению и содержанию учебной документации и представляет собой полный и достаточно развернутый курс обучения. Последовательность изучения тем учебного плана дает возможность гармонично развивать навыки чтения с листа детей различного возраста.

Данная программа соответствует необходимым требованиям и может быть рекомендована в качестве примерной для фортепианных классов детских музыкальных школ и школ искусств.

Зав. кафедрой «Фортепиано», профессор кафедры,
Заслуженный работник культуры РФ
ГМПИ им. М. М. Ипполитова –Иванова

Сальникова Л.М.



Пояснительная записка.

Эта образовательная программа является составляющей дисциплиной, входящей в дополнительную образовательную программу в области музыки по предмету «фортепиано» (семилетнее обучение детей в возрасте от 7 до 14 лет и пятилетнее обучение в возрасте от 9 до 14 лет). Программой 21 века в области музыки является воспитание культурного слушателя в сочетании с его активной практической деятельностью. Основная цель музыкальной школы – дать широким массам детей общее музыкальное образование, принести им радость творческого созидания, найти индивидуальный путь реализации возможности каждого ребёнка в области музыки, так как искусство является одним из самых сильных средств воспитания.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, поддерживает идею всеобщей музыкальной грамотности и желание большого кол-ва учащихся сохранить для себя весь комплекс пианистических навыков для практической деятельности (домашнее музицирование, участие в студенческих фестивалях, культурно-массовых мероприятиях).

Цель программы – пробуждение мотивации учащихся к ознакомлению с новой нотной литературой, с любимыми популярными пьесами.

Основными задачами предмета являются: освоение практического применения навыков и знаний, полученных в классе по специальности, реализация индивидуальных способностей каждого учащегося при приобретении навыков чтения с листа.

На предмет «Чтение нотного текста с листа» учебным планом предусмотрено 2 часа в месяц. Форма занятий индивидуальная. Во время обучения учащиеся приобретают практические навыки чтения нот с листа, что очень положительно влияет на зрительный анализ нотного текста, активно подключает и развивает внутренний слух.

Ожидаемыми результатами данной образовательной программы являются:

- а) быстрое ориентирование в нотном тексте;
- б) внимательное и грамотное выяснение деталей фортепианной фактуры;
- в) охват музыкального произведения в целом для знакомства с творчеством данного композитора;
- г) приобретение навыка беглого прочтения нового нотного текста для домашнего или любительского музицирования, для аккомпанемента или игры в ансамбле;
- д) знание системы нотных обозначений, типичных фактурных формул;
- е) точная и быстрая двигательная реакция и координация;
- ж) развитие внутреннего слуха, который помогает учащемуся «услышать» звучание новой музыки;
- з) развитие комплекса навыков, помогающих в самостоятельных занятиях.

Контроль и учёт успеваемости по предмету «чтение нотного текста с листа» проводится для закрепления навыков и подведения практического итога, поскольку совершенствовать навыки чтения с листа необходимо до конца обучения.

Обычно зачёт по чтению с листа присоединяется к техническому зачёту в III четверти. С целью расширения кругозора, зачёт можно сочетать с проверкой знаний основных итальянских терминов.

Данная программа сохраняет методические традиции и имеет новации, выражающиеся в введении новых произведений, имён новых композиторов в список рекомендованной литературы. **Актуальность программы** - в её востребованности, в необходимости владения музыкальным языком, для быстрого освоения музыкального материала.

Учебно-тематический план.

1 класс. Объем годовых часов – 17.

Первое полугодие – 8 часов

Первые понятия о чтении нот с листа (проведение параллели с разбором нового нотного текста при самостоятельной работе ученика дома). – 3 часа
Необходимость налаживания ладово-гармонических ощущений. – 3 часа
Прорабатывание знания необходимых нотных обозначений (паузы, репризы, добавочные линейки, ориентирование в скрипичном и басовом ключах). – 2 часа

Второе полугодие.- 9 часов

Закрепление навыков, полученных в первом полугодии на более сложном нотном материале. – 3 часа
Развитие структурного восприятия текста (по горизонтали и по вертикали) на простейших нотных примерах. – 3 часа
Чтение текста в ансамбле с учителем - 3 часа

2 класс. Объем годовых часов – 17.

Первое полугодие – 8 часов

Привитие навыка чтения текста по вертикали. – 4 часа
Приобщение к чтению нот в ансамбле с педагогом, где партия учащегося представляет опорные гармонические лительности. (Майкапар, «Первые шаги»). – 2 часа
Развитие видения гармонического рисунка (знаки при ключе, случайные знаки, размер и его смена). – 2 часа

Второе полугодие – 9 часов

Развитие зрительного анализа для типичных технических формул: гамм, арпеджио, аккорды (на этюдном материале, 2-3 класс). – 3 часа
Развитие точной и быстрой двигательной реакции (на примерах нотного текста со сменяющейся фактурой). – 3 часа
Чтение текста в ансамбле с учителем, где ученик читает попеременно первую и вторую партии – 3 часа

3 класс. Объем годовых часов – 17.

Первое полугодие – 8 часов

Развитие комплекса активного зрительного восприятия нотного текста на пьесах 1-2 класса обучения. – 4 часа
Создание атмосферы художественного творчества с первых практических моментов. – 2 часа
Развивать умение видеть вперед нотный текст – 2 часа

Второе полугодие – 9 часов

Знакомство с полифонической фактурой на примерах подголосочной системы в русских народных песнях (фортепианные переложения). – 3 часа
Приобщение к новому композиторскому письму. – 3 часа
Развитие способности к переменам в динамике для более выразительного исполнения текста при чтении нот с листа. – 3 часа

4 класс. Объем годовых часов – 17.

Первое полугодие – 8 часов

Закрепление комплексных навыков для чтения нот с листа в целях грамотного разучивания произведений при самостоятельной работе. – 3 часа

Дальнейшее развитие внутреннего слуха. – 3 часа

Подбор разнообразного, увлекательного нового нотного материала. Возможно проведение урока в групповой форме (2-3 ученика) для концентрации внимания. – 2 часа

Второе полугодие – 9 часов

Закрепление навыков чтения текста по вертикали. – 3 часа

Умение определить ширину интервала. – 3 часа

Продолжение налаживания ладово-гармонических ощущений – 3 часа

5 класс. Объем годовых часов – 17.

Первое полугодие – 8 часов

Проведение уроков с подбором мелодий по слуху и транспонированием для дальнейшего развития внутреннего слуха, как важного фактора при чтении нот с листа. – 4 часа

Дальнейшее развитие грамотного прочтения темы глазами, как залог положительного результата при чтении нот с листа. – 4 часа

Второе полугодие – 9 часов

Беглое видение интервалов и закрепление этого навыка в более сложном темпе. (Можно чтение каждой рукой отдельно) – 4 часа

Развитие комплекса активного зрительного восприятия нотного текста на пьесах 2 и 3 класса обучения – 4 часа

Прорабатывание знаний итальянской терминологии – 1 час

6 класс. Объем годовых часов – 17.

Первое полугодие – 8 часов

Введение нотного текста джазового направления в связи с растущей популярностью эстрадно-джазового жанра для расширения кругозора учащегося. – 4 часа

Введение пьес эстрадно-джазового жанра в ансамблевом изложении (с учителем) для освоения новых ладово-гармонических соотношений, более беглого прочтения смены знаков альтерации. – 4 часа

Второе полугодие – 9 часов

Чтение нотного текста композиторов разных эпох и стилей с целью расширения кругозора ученика. – 4 часа

Закрепление комплексных навыков для чтения нот с листа в целях грамотного разучивания произведений при самостоятельной работе. – 2 часа

Дальнейшее развитие внутреннего слуха. – 3 часа

7 класс. Объем годовых часов – 17.

Первое полугодие – 8 часов

Закрепление навыков беглого прочтения нового нотного текста. – 4 часа

Работа над охватом музыкального произведения в целом для знакомства с творчеством данного композитора. – 4 часа

Второе полугодие – 9 часов

Продолжение наработки быстрого ориентирования в нотном тексте. – 4 часа

Работа над точной и быстрой двигательной реакцией и координацией – 5 часов

4 класс. Объем годовых часов – 17.

Первое полугодие – 8 часов

- Закрепление комплексных навыков для чтения нот с листа в целях грамотного разучивания произведений при самостоятельной работе. – 3 часа
Дальнейшее развитие внутреннего слуха. – 3 часа
Подбор разнообразного, увлекательного нового нотного материала. Возможно проведение урока в групповой форме (2-3 ученика) для концентрации внимания. – 2 часа

Второе полугодие – 9 часов

- Закрепление навыков чтения текста по вертикали. – 3 часа
Умение определить ширину интервала. – 3 часа
Продолжение налаживания ладово-гармонических ощущений – 3 часа

5 класс. Объем годовых часов – 17.

Первое полугодие – 8 часов

- Проведение уроков с подбором мелодий по слуху и транспонированием для дальнейшего развития внутреннего слуха, как важного фактора при чтении нот с листа. – 4 часа
Дальнейшее развитие грамотного прочтения темы глазами, как залог положительного результата при чтении нот с листа. – 4 часа

Второе полугодие – 9 часов

- Беглое видение интервалов и закрепление этого навыка в более сложном темпе. (Можно чтение каждой рукой отдельно) – 4 часа
Развитие комплекса активного зрительного восприятия нотного текста на пьесах 2 и 3 класса обучения – 4 часа
Прорабатывание знаний итальянской терминологии – 1 час

6 класс. Объем годовых часов – 17.

Первое полугодие – 8 часов

- Введение нотного текста джазового направления в связи с растущей популярностью эстрадно-джазового жанра для расширения кругозора учащегося. – 4 часа
Введение пьес эстрадно-джазового жанра в ансамблевом изложении (с учителем) для освоения новых ладово-гармонических соотношений, более беглого прочтения смены знаков альтерации. – 4 часа

Второе полугодие – 9 часов

- Чтение нотного текста композиторов разных эпох и стилей с целью расширения кругозора ученика. – 4 часа
Закрепление комплексных навыков для чтения нот с листа в целях грамотного разучивания произведений при самостоятельной работе. – 2 часа
Дальнейшее развитие внутреннего слуха. – 3 часа

7 класс. Объем годовых часов – 17.

Первое полугодие – 8 часов

- Закрепление навыков беглого прочтения нового нотного текста. – 4 часа
Работа над охватом музыкального произведения в целом для знакомства с творчеством данного композитора. – 4 часа

Второе полугодие – 9 часов

- Продолжение наработки быстрого ориентирования в нотном тексте. – 4 часа
Работа над точной и быстрой двигательной реакцией и координацией – 5 часов

Методические рекомендации.

Чтение нот с листа должно входить в процесс обучения с момента освоения нотной грамоты. Главная цель этого навыка – подкреплять новые пианистические навыки практикой.

Проводить уроки в разных формах:

- а) разбор – изучение
- б) разбор – исполнение
- в) чтение нот с листа в распространённом смысле
- г) беглое прочитывание.

Выбор формы урока зависит от индивидуальных способностей учащегося. Воспитание воли, эмоций и внимания ученика как функциональную динамическую систему для освоения навыков чтения нотного текста с листа.

Закрепление основных знаний, понятие музыкальной грамоты, системы нотных обозначений.

Умение зрительно уяснять детали текста, приобретение умения тщательного рассмотрения пианистической ткани.

Осуществлять на всех этапах обучения дифференцированный подход к учащимся с целью развития и реализации индивидуальных способностей каждого учащегося при приобретении навыков чтения с листа.

Содержание образования.

1 класс. Содержание курса.

Наработка первоначальных навыков чтения нот с листа. Координирование зрительной, слуховой, двигательной составляющих.

Чтение простейших одноголосных последовательностей отдельными руками, руками по очереди.

Постепенное усложнение музыкальной ткани. Привитие ощущения формы исполняемых произведений, устойчивого ощущения тональности.

Одновременное изучение сопутствующих нотных обозначений, итальянских терминов.

В конце первого года обучения учащийся должен уметь прочесть ритмически несложную мелодию в сопровождении элементарного аккомпанеента (звуки основных аккордов, простейшие интервальные последования). Учащийся должен свободно читать текст в пределах малой, первой и второй октав.

Проверка навыков – контрольный урок во втором полугодии.

Оценка – словесная характеристика. Критерий оценки – объём и уровень усвоения содержания курса. Ученик не должен во время чтения с листа останавливаться, терять ритмический рисунок, играть в слишком замедленном темпе.

2 класс. Содержание курса.

Закрепление накопленных навыков. Чтение с листа со счетом вслух и про себя.

Чтение музыкальных пьес с простейшим гармоническим сопровождением (интервалы, аккорды в левой руке).

Наработка навыка игры в ритме без остановки, не смотря на мелкие погрешности.

В этих целях – игра в ансамбле с преподавателем.

Предварительный зрительный анализ музыкальной ткани на инструктивном материале (этюды).

В конце второго года обучения учащийся уже довольно свободно читает с листа простейшие пьесы. Это могут быть пьесы не только с гармоническим аккомпанементом, но и пьесы имитационного характера, с элементами контрастной полифонии.

Зачёт - в III четверти. Оценка – словесная характеристика.

Критерии: уверенность, свобода, ритмическая устойчивость, осмысленность исполнения. Пьесы для чтения с листа могут быть взяты из начальных разделов (1 классы) хрестоматий для фортепиано: Николаева, Милич, Головановой и т.п.

3 класс. Содержание курса.

Закрепление навыков чтения с листа, полученных в первые два года обучения, на более сложном нотном материале. Основное внимание должно уделяться выразительности исполнения читаемого текста: динамике, фразировке, звуковому балансу между руками. Анализ и чтение с листа произведений с элементами полифонии, а также произведений современных композиторов. Анализ особенностей композиторского письма.

К зачёту по чтению с листа, который присоединяется к техническому зачёту, учащийся готовится сдавать не только практический материал по чтению с листа, но выучивает, систематизирует знания итальянской терминологии. Возрастают требования к образному осмыслению читаемого текста. Учащийся должен свободно читать пьесы разных жанров примерно в две строчки с интервальным, аккордовым сопровождением в довольно подвижном темпе. Оценка – по пятибалльной системе. Критерий: безостановочность, ритмичность, осмысленность.

4 класс. Содержание курса.

Развитие навыка беглого чтения с листа на базе навыков чтения с предварительным, тщательным разбором. Зрительный охват мелодической линии, особенности фразы, динамики, темпа (понятие «предслышания»).

В 4 классе учащийся свободно владеет разными видами ритмического рисунка, его не должны затруднять; движение в шестнадцатых, четверти с точкой и восьмой, пунктирного ритма и т.д. При чтении с листа можно использовать пьесы с разными размерами, в том числе $3/8$; $6/8$. Учащийся должен видеть текст как бы «вперёд», стараться охватить музыкальную фразу целиком.

Зачёт – вместе с техническим, с оценкой. Критерий: безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение. Уровень трудности: первый, второй классы хрестоматий по фортепиано.

Идёт на расширение список итальянской терминологии.

5 класс. Содержание курса.

Освоение начальных навыков транспонирования.

Нарабатывание ритмической точности исполнения без остановок в трудных местах (предвидение и упрощение сложных эпизодов).

Обучение в пятом классе предполагает наличие оформленного навыка чтения с листа. на данном этапе можно начинать пробовать транспонирование простейших пьес на полтона вниз или вверх. Задача курса – закрепить накопленные за время обучения навыки.

Зачёт – вместе с техническим с оценкой. Критерии: безостановочность, соответст-

вие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение. Уровень трудности: второй, третий классы хрестоматий по фортепиано.

6 класс. Содержание курса.

Закрепление приобретённых навыков чтения с листа.

Наработка умения схватить главное в музыкальной ткани, умения грамотно облегчить фактуру.

Введение в читаемый материал нотного текста композиторов разных эпох и стилей.

В конце учебного года учащийся должен владеть чтением текста разных композиторских стилей. Главной задачей обучения в этом классе является приобретение навыка упрощения текста, вычленение главного даже в самой сложной фактуре.

Зачёт – вместе с техническим, с оценкой. Критерии: безостановочность, соответствие темпу, чёткое ритмическое оформление, музыкально осмысленное исполнение. Уровень трудности: второй, третий классы хрестоматий по фортепиано, простейшие аккомпанементы песен и романсов. Повторение и закрепление знаний итальянских обозначений.

7 класс. Содержание курса.

Продолжение работ беглого чтения нот с листа, умение смотреть вперёд на один – два такта.

Развитие умения непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя ученику поправок и остановок.

Чтение с листа аккомпанемента с солистом.

Выпускной класс – дальнейшее освоение и закрепление всех накопленных навыков.

Чтение нотного материала с разнообразным ритмическим рисунком, в том числе с триолями, полиритмией, основы навыков транспозиции.

Учащийся должен уметь прочесть понравившуюся ему пьесу. Это может быть популярная музыка, лёгкая классика и т.д.

Зачёт в седьмом классе не обязателен и может проводиться в классе в форме контрольных уроков. Оценка – словесные рекомендации. Критерии: пьеса должна быть исполнена без сбоя, ритмично, музыкально. Исполнение должно соответствовать заявленному темпу.