

## ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ НА 14, 16 И 18 ЯНВАРЯ

### 1/7 класс

Баева, Зебряк – 1. Петь разрешение вводных звуков в До мажоре, опевания I, III, V ступеней. 2. №52-55 петь уверенно с дирижированием по нотам. 3. Переписать в нотную тетрадь №55 и подписать ступени римскими цифрами (каждую ноту).

### 2/7 класс

1. Петь гаммы ля минор (натуральную, гармоническую, мелодическую) четвертными и восьмыми длительностями в размере 4/4 с дирижированием, опевания всех ступеней.

2. Придумать и записать ритмический рисунок в размере 2/4 продолжительностью 8 тактов, использовать фигуру «четверть с точкой – восьмая». Хлопать ритм.

3. Баева, Зебряк – №№ 170-174

### 2/8 класс

1. Петь гаммы ля минор (натуральную, гармоническую, мелодическую) четвертными и восьмыми длительностями в размере 4/4 с дирижированием, опевания всех ступеней.

2. Придумать и записать ритмический рисунок в размере 2/4 продолжительностью 8 тактов, использовать фигуру «четверть с точкой – восьмая». Хлопать ритм.

3. Баева, Зебряк – №№ 170-174

4. Выучить наизусть:

2. 3.

### 3/7 класс

1. Калмыков, Фридкин – №№ 266-268 (петь уверенно с дирижированием)

### **3/8 класс**

1. Калмыков, Фридкин – №№ 266-268 (петь уверенно с дирижированием)
2. Калмыков, Фридкин (двухголосие) – №56

### **4/8 класс**

1. В тональности ре мажор петь 3 вида гамм в размере 4/4 четвертями, восьмыми и в ритме «две восьмых, четверть».
2. Калмыков, Фридкин (одноголосие) – №№ 382-385 (петь уверенно с дирижированием)
3. Петь тритоны (ум.5 на VII и ув.4 на IV) в до мажоре и соль мажоре.
4. Калмыков, Фридкин (двухголосие) – №84 (петь с ф-но)