

Уважаемые родители! Прошу Вас присоединиться к группе.

<https://vk.com/club173664409>

преп. Апасов Антон Александрович

Домашние задания на 10, 12 и 14 декабря:

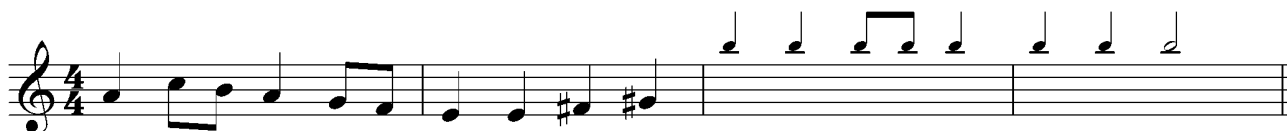
1/7 класс

Баева, Зебряк – 1. Петь разрешение вводных звуков в До мажоре. 2. №43-47 петь уверенно с дирижированием по нотам. 2. Переписать в нотную тетрадь №46 и подписать ступени римскими цифрами (каждую ноту).

2/7 класс

1. Петь гаммы ля минор (натуральную, гармоническую, мелодическую) четвертными и восьмыми длительностями в размере 4/4 с дирижированием, опевания всех ступеней.

2. Досочинить мелодию в мелодическом ля миноре, используя заданный ритм, закончить на тонике. Петь мелодию:

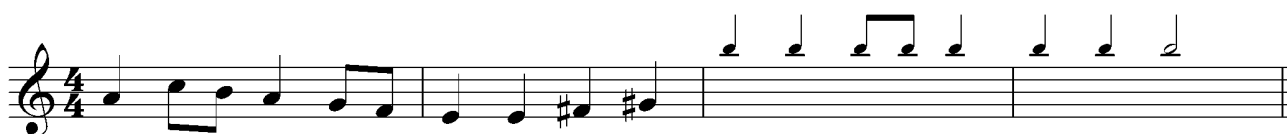


3. Баева, Зебряк – №№ 155-158

2/8 класс

1. Петь гаммы ля минор (натуральную, гармоническую, мелодическую) четвертными и восьмыми длительностями в размере 4/4 с дирижированием, опевания всех ступеней.

2. Досочинить мелодию в мелодическом ля миноре, используя заданный ритм, закончить на тонике. Петь мелодию:



3. Баева, Зебряк – №№ 155-158

4. Переписать в тетрадь, играть на фортепиано и петь интервалы (один голос играть, другой петь):



3/7 класс

1. На выданных листах.
2. Калмыков, Фридкин – №№ 256-259 (петь уверенно с дирижированием)
3. Выучить тональности до 1 ключевого знака. Всего 6: До мажор, ля минор – нет знаков; Фа мажор, ре минор – си бемоль; Соль мажор, ми минор – фа диез. Играть на фортепиано тонические трезвучия данных тональностей.

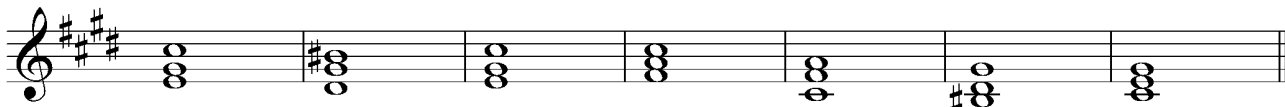
3/8 класс

1. На выданных листах.
2. Калмыков, Фридкин – №№ 256-259 (петь уверенно с дирижированием)
3. Калмыков, Фридкин (двухголосие) – №52-53, петь с ф-но (один голос играть, другой петь).
4. Письменно – определить интервалы, сделать их обращение:



4/8 класс

1. В тональности до-диез минор петь 3 вида гамм в размере 4/4 четвертями, восьмыми и в ритме «четверть, две восьмых».
2. Письменно определить аккорды и петь вертикаль:



3. Калмыков, Фридкин (одноголосие) – №№ 374-377 (петь уверенно с дирижированием)
4. Письменно – построить тритоны (ум.5 на VII и ув.4 на IV) в Ре мажоре, Фа мажоре и Си-бемоль мажоре. Играть на фортепиано и петь.