

3. Баева, Зебряк – №№ 163-167

4. Уверенно петь каждый голос:



3/7 класс

1. На выданных листах.

2. Калмыков, Фридкин – №№ 260, 261, 263 (петь уверенно с дирижированием)

3. Выучить тональности до 2-х ключевых знаков (всего 10). Играть на фортепиано тонические трезвучия данных тональностей.

3/8 класс

1. На выданных листах.

2. Калмыков, Фридкин – №№ 260, 261, 263 (петь уверенно с дирижированием).

3. Калмыков, Фридкин (двухголосие) – №54-55, выучить каждый голос.

4/8 класс

1. В тональности до-диез минор петь 3 вида гамм в размере 4/4 четвертями, восьмыми и в ритме «две восьмых, четверть».

2. Письменно построить аккорды и петь вертикаль:

t $s_{6/4}$ t t_6 $D_{6/4}$ t_6 s $s_{6/4}$ t

3. Калмыков, Фридкин (одноголосие) – №№ 379-381 (петь уверенно с дирижированием)

4. Письменно – построить тритоны (ум.5 на VII \uparrow и ув.4 на IV) в ре миноре, до-диез миноре и соль миноре. Играть на фортепиано и петь.

5. Калмыков, Фридкин (двухголосие) – №82 (петь с ф-но)