

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ В.Д. ПОЛЕНОВА»

Образовательная программа дополнительного образования

«Пленэр»

(для детей от 12 до 15 лет)

Срок реализации – 8 дней

Автор – Зайцева М.Ю. – преподаватель хореографических дисциплин
ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств имени В. Д. Поленова.

г. Москва, 2025 г.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе.

Задачи учебного предмета

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

-

Наименование темы	Вид учебного занятия	Дата проведения	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практическая работа	02.06.2025	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практическая работа	03.06.2025	4
Наброски, зарисовки деревьев, цветов,	практическая работа	04.06.2025	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практическая работа	05.06.2025	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практическая работа	06.06.2025	4
Световоздушная перспектива	практическая работа	09.06.2025	4
Архитектурные мотивы	практическая работа	10.06.2025	4

Линейная перспектива	практическая работа	11.06.2025	4
----------------------	------------------------	------------	---

1. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал: Карандаш, акварель.

2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.

Материал. Карандаш, акварель.

3. Наброски, зарисовки цветов, этюды с ветками.

Передача особенностей пропорций. Развитие наблюдательности.

Материал. Карандаши цветные, акварель.

4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы, фрагменты архитектуры)

5. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора.

6. Световоздушная перспектива.

Определение правильных тональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

7. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением.

8. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.